

Aluno(a): _____

3ª Série

Conteúdo

1- (Enem – 2008) São Paulo vai se recensear. O governo quer saber quantas pessoas governa. A indagação atingirá a fauna e a flora domesticadas. Bois, mulheres e algodoeiros serão reduzidos a números e invertidos em estatísticas. O homem do censo entrará pelos bangalôs, pelas pensões, pelas casas de barro e de cimento armado, pelo sobradinho e pelo apartamento, pelo cortiço e pelo hotel, perguntando:

— Quantos são aqui?

Pergunta triste, de resto. Um homem dirá:

— Aqui havia mulheres e criancinhas. Agora, felizmente, só há pulgas e ratos.

E outro:

— Amigo, tenho aqui esta mulher, este papagaio, esta sogra e algumas baratas. Tome nota dos seus nomes, se quiser. Querendo levar todos, é favor... (...)

E outro:

— Dois, cidadão, somos dois. Naturalmente o sr. não a vê. Mas ela está aqui, está, está! A sua saudade jamais sairá de meu quarto e de meu peito!

(Rubem Braga. Para gostar de ler. v. 3. São Paulo: Ática, 1998, p. 32-3 (fragmento).)

O fragmento acima, em que há referência a um fato sócio-histórico — o recenseamento —, apresenta característica marcante do gênero crônica ao:

- a) expressar o tema de forma abstrata, evocando imagens e buscando apresentar a ideia de uma coisa por meio de outra.
- b) manter-se fiel aos acontecimentos, retratando os personagens em um só tempo e um só espaço.
- c) contar história centrada na solução de um enigma, construindo os personagens psicologicamente e revelando-os pouco a pouco.
- d) evocar, de maneira satírica, a vida na cidade, visando transmitir ensinamentos práticos do cotidiano, para manter as pessoas informadas.
- e) valer-se de tema do cotidiano como ponto de partida para a construção de texto que recebe tratamento estético.

2) Na redação oficial, em caso de um aluno dirigir um requerimento ao Reitor de uma universidade, o tratamento adequado é o de:

Parte superior do formulário

- a) Vossa Senhoria;
- b) Vossa Magnificência;
- c) Vossa Excelência;
- d) Vossa Reverendíssima;
- e) Vossa Alteza

3) (Puccamp-SP) identifique a alternativa em que o pensamento é formulado de forma contraditória:

- a) O compositor Pestana expirou naquela madrugada, às quatro horas e cinco minutos, bem com os homens e mal consigo mesmo.
- b) Na falta de alternativas, acabou optando pela que lhe pareceu a mais barata: passar as férias com os pais.
- c) “Nem vem que não tem”, disse-me o menino ressabiado, pensando que eu fosse algum agente do Juizado.

4) (UDESC 2008) Identifique a ordem em que os períodos devem aparecer, para que constituam um texto coeso e coerente. (Texto de Marcelo Marthe: Tatuagem com bobagem. Veja, 05 mar. 2008, p. 86.)

I - Elas não são mais feitas em locais precários, e sim em grandes estúdios onde há cuidado com a higiene.

II - As técnicas se refinaram: há mais cores disponíveis, os pigmentos são de melhor qualidade e ferramentas como o laser tornaram bem mais simples apagar uma tatuagem que já não se quer mais.

III - Vão longe, enfim, os tempos em que o conceito de tatuagem se resumia à velha âncora de marinheiro.

IV - Nos últimos dez ou quinze anos, fazer uma tatuagem deixou de ser símbolo de rebeldia de um estilo de vida marginal.

Assinale a alternativa que contém a sequência correta, em que os períodos devem aparecer.

- a) II, I, III, IV
- b) IV, II, III, I
- c) IV, I, II, III
- d) III, I, IV, II
- e) I, III, II, IV

5) (UFPR 2010) considere as seguintes sentenças.

1. Ainda que os salários estejam cada vez mais defasados, o aumento de preços diminui consideravelmente seu poder de compras.

2. O Governo resolveu não se comprometer com nenhuma das facções formadas no congresso. Desse modo, todos ficarão à vontade para negociar as possíveis saídas.

3. Embora o Brasil possua muito solo fértil com vocação para o plantio, isso conseguiu atenuar rapidamente o problema da fome.

4. Choveu muito no inverno deste ano. Entretanto, novos projetos de irrigação foram necessários. As expressões grifadas NÃO estabelecem as relações de significado adequadas, criando problemas de coerência, em:

- a) 2 apenas.
- b) 1 e 3 apenas.
- c) 1 e 4 apenas.
- d) 2, 3 e 4 apenas.
- e) 2 e 4 apenas.

6) A lista que menos define o narrar literário é:

- a) surpreender, situar, relatar.
- b) envolver, contar, dinamizar
- c) descrever, agenciar, provocar.
- d) atuar, imaginar, posicionar.
- e) N.D.A

7) Associe:

1. Flashback

2. Cenário

3. Narrador de terceira pessoa

4. Personagem

5. Foco narrativo

6. Enredo

() I. Predominantemente apresenta traços psicológicos.

() II. Estrutura, desenrolar dos acontecimentos de um texto.

() III. O lugar da narrativa, passível de ser personagem.

() IV. Técnica que entremeia presente e passado

() V. Ponto de vista pelo qual se conta a história

A sequência correta é:

- (A) 5, 6, 2, 1, 3
- (B) 3, 2, 6, 5, 1
- (C) 4, 2, 3, 1, 4
- (D) 4, 6, 2, 1, 5
- (E) 3, 5, 2, 1, 6

8) Sobre a coerência textual, é incorreto afirmar:

- a) A coerência é uma conformidade entre fatos ou ideias, própria daquilo que tem nexos, conexão, portanto, podemos associá-la ao processo de construção de sentidos do texto e à articulação das ideias.
- b) Por serem os sentidos elementos subjetivos, podemos dizer que a coerência não pode ser delimitada, pois o leitor é o responsável pela constituição dos significados do texto.
- c) A coerência é imaterial e não está na superfície textual. Compreender aquilo que está escrito dependerá dos níveis de interação entre o leitor, o autor e o texto. Por esse motivo, um mesmo texto pode apresentar múltiplas interpretações.
- d) A não contradição, a não tautologia e o princípio da relevância são elementos básicos que garantem a coerência textual.
- e) A coerência textual dispensa o uso adequado dos conectivos, elementos que apenas colaboram para a estruturação do texto sem apresentar relação direta com a semântica textual.

9) Observe a tirinha *Calvin e Haroldo*, de Bill Watterson, e responda à questão:



WATTERSON, Bill. "O melhor de Calvin" . . .

Para cada situação interativa existe uma variedade de língua adequada. O falante pode optar pela variedade padrão ou pela variedade não padrão

Sobre o nível de linguagem adotado por Calvin, podemos afirmar que se trata, em relação aos tipos de coerência, de uma

- a) incoerência pragmática.
- b) incoerência genérica.
- c) incoerência estilística.
- d) incoerência temática.
- e) incoerência semântica.

10) Observe o discurso de Calvin e responda à questão:



A identificação de elementos textuais como as figuras de linguagem é essencial para a interpretação de textos

A incoerência na fala de Calvin sobre a TV pode ser explicada através da seguinte figura de linguagem:

- a) Eufemismo.
- b) Hipérbole.
- c) Paradoxo.
- d) Ironia.
- e) Personificação.