

COLÉGIO MONJOLO

QUIZ N° 02 – 2017 / 1° BIMESTRE

ARTE – PROFESSORA LIA

Aluno (a): _____

7º Ano: _____

DESAFIO

Questão 01

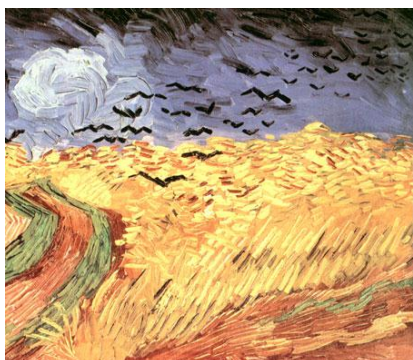
01 - Fundamentos da linguagem visual, os elementos constitutivos da comunicação visual, em suas múltiplas combinações, determinam a estrutura da obra visual e a compreensão essencial daquilo que vemos. São considerados componentes visuais básicos

- A) pintura, escultura, desenho, gravura, fotografia, arte-mídia, cinema, vídeo, colagem e arquitetura.
- B) volume, espaço, tempo, materiais, som, ação, roteiro, luz e sombra, planos e ângulos.
- C) ponto, linha, forma, cor, textura, composição, luz e sombra, roteiro, som e movimento.
- D) ponto, linha, forma, direção, tom, cor, textura, dimensão, escala e movimento.

Questão 02

Abaixo temos três obras pertencentes ao Impressionismo e ao Pós-impressionismo. Observe-as e assinale a questão que afirmar os nomes dos pintores, **respectivamente**, na ordem em que aparecem suas obras.

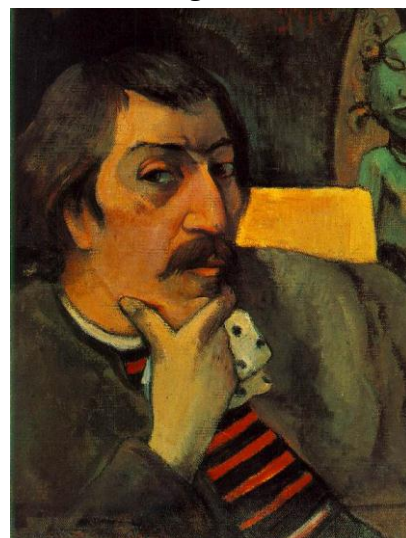
1ª imagem



2ª imagem



3ª imagem



- a) Edvard Munch, Van Gogh e Paul Gauguin.
- b) Renoir, Monet e Van Gogh.
- c) Van Gogh, Renoir e Paul Gauguin.
- d) Edgar Degas, Renoir e Paul Gauguin.
- e) Van Gogh, Renoir, Edgard Degas,

Questão 03

Pablo Picasso teve duas fases muito importantes em suas obras. A fase azul e a fase rosa. Neste período utilizava a técnica da:

- a) Policromomia
- b) Perspectiva
- c) Monocromia
- d) Minimalismo
- e) Expressionismo

Questão 04

ENEM 2011



PICASSO, P. Guernica . Óleo sobre tela. 349 × 777 cm. Museu Reina Sofia, Espanha, 1937. Disponível em: <http://www.fddreis.files.wordpress.com>. Acesso em: 26 jul. 2010 (Foto: Reprodução/Enem)

O pintor espanhol Pablo Picasso (1881–1973), um dos mais valorizados no mundo artístico, tanto em termos financeiros quanto históricos, criou a obra Guernica em protesto ao ataque aéreo à pequena cidade basca de mesmo nome. A obra, feita para integrar o Salão Internacional de Artes Plásticas de Paris, percorreu toda a Europa, chegando aos EUA e instalando-se no MoMA, de onde sairia apenas em 1981. Essa obra cubista apresenta elementos plásticos identificados pelo

- A) painel ideográfico, monocromático, que enfoca várias dimensões de um evento, renunciando à realidade, colocando-se em plano frontal ao espectador.
- B) horror da guerra de forma fotográfica, com o uso da perspectiva clássica, envolvendo o espectador nesse exemplo brutal de crueldade do ser humano.
- C) uso das formas geométricas no mesmo plano, sem emoção e expressão, despreocupado com o volume, a perspectiva e a sensação escultórica.
- D) esfacelamento dos objetos abordados na mesma narrativa, minimizando a dor humana a serviço da objetividade, observada pelo uso do claro-escuro.
- E) uso de vários ícones que representam personagens fragmentados bidimensionalmente, de forma fotográfica livre de sentimentalismo.

Questão 05

Muitos artistas ficaram conhecidos nesta arte por sua forma de expressão, mas devido os temas utilizados muitos tornaram sua arte anônima, dentre eles, um ficou conhecido pelo seu tema sobre questionamentos urbanos e existencialistas. Este artista se chama:

- a) Bartnei
- b) Bansky
- c) Presley
- d) Bóris
- e) Banksy