

COLÉGIO MONJOLO

QUIZ N° 01 – 2017 / 1° BIMESTRE

ARTE – PROFESSORA LIA

Aluno(a): _____

9° Ano

Questão 01



Grilo, R. *Urbanoides*. 1985. Xilogravura 23x23cm.
Itaú Cultural.
Disponível em enciclopedia.itaucultural.org.br.



Munch, E. *O grito*. 1895. Litografia 35.5x24.4 cm.
Museu Munch, Oslo, Noruega.
Disponível em 12-efe.blogspot.com

“Alguns trabalhos meus se aproximam do expressionismo. Quando se diz expressionismo, a referência é o expressionismo alemão, a grande sala onde essa linguagem se tornou universalmente conhecida.”

Rubem Grilo em Gravura – Arte brasileira do século XX. Textos de Leon Kossovitch, Mayara Laudanna, Ricardo Resende; Apresentação Ricardo Ribenboim. São Paulo: Cosac & Naify/ Itaú Cultural, 2000, p 84.

A afirmação do artista e a comparação das gravuras acima, nos permitem perceber:

- A) A mesma estética, as duas obras são gravuras, onde a figura humana aparece em primeiro plano e o fundo é uma composição caótica e abstrata.
- B) Que a semelhança entre elas está em uma poética individual onde o artista se desgarra do coletivo e cria imagens que prendem o olhar do observador.
- C) A relação entre elas está na composição caótica e na técnica, mas uma trata da expressão dos sentimentos do artista e a outra é uma representação do cotidiano.
- D) A ausência das cores, para destacar as linhas fortemente marcadas nas composições, dessa forma são construídas obras de grande impacto emocional.
- E) Que a figura humana não apresenta linhas reais, mas demonstra a emoção dos artistas. As linhas próprias e a ausência de cores são características do expressionismo.

Questão 02

O Modernismo tem artistas muito importantes reconhecidos mundialmente, inclusive brasileiros. Identifique apenas artistas modernistas nas alternativas abaixo. (apenas um deles é brasileiro).

- A) Pablo Picasso, Le Corbusier, Anita Malfatti, Hans Hofmann, Kandinsky e Marinetti.
- B) Cândido Portinari, Leonardo da Vinci, Van Gogh, Salvador Dali, Guillaume Apollinaire e John Graz.
- C) Rafael, Caravaggio, Vicente do Rego Monteiro, Fernando Pessoa, Velásquez e André Masson.
- D) Jacek Malczewski, T. S. Eliot, William Faulkner, Hans Hofmann, Rembrandt e Cézanne.

E) Thomas Mann, Fernando Pessoa, André Masson, André Breton, Arnold Schönberg e Michelangelo.

Questão 03

Vanguarda europeia que foi definida como anti-arte?

- A) Expressionismo
- B) Impressionismo
- C) Fauvismo
- D) Concretismo
- E) Dadaísmo

Questão 04

Qual é o nome do movimento artístico que teve como principais representantes Edvard Munch e Van Gogh, além de Anita Malfatti no Brasil?

- A) Fauvismo
- B) Expressionismo
- C) Surrealismo
- D) Dadaísmo
- E) Pop-art

Questão 05

(UEL) Analise a obra a seguir.



Pablo Picasso. Les demoiselles d'Avignon, 1907. Óleo sobre tela. 244 x 236 cm

Com base na pintura Les demoiselles d'Avignon e nos conhecimentos sobre o Cubismo, considere as afirmativas a seguir.

- I. O Cubismo foi um movimento artístico que se caracterizou pela retomada da perspectiva geométrica vigente nas pinturas do século XV, que utilizava a forma cúbica para alcançar equilíbrio e perfeição formal.
- II. O tratamento naturalista nas figuras, expresso principalmente na representação das mulheres, comprova a preocupação de Picasso com as novas vertentes da arte moderna.
- III. Em Les demoiselles d'Avignon, a figuração rompe com a ideia de arte enquanto imitação da natureza e há o abandono das noções tradicionais de perspectiva, características estas presentes no Cubismo.
- IV. A maneira como Picasso pinta a face das duas mulheres localizadas no lado direito da composição explicita o interesse desse artista pelas culturas primitivas e pelas máscaras africanas.

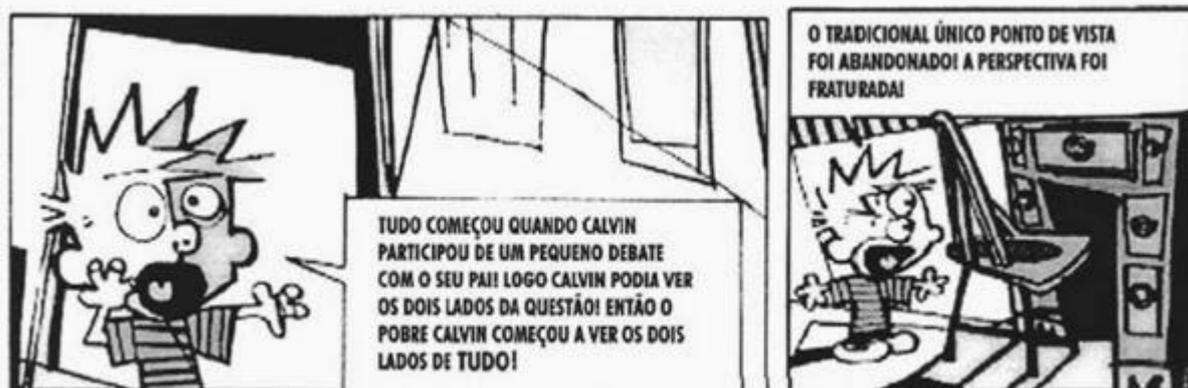
Assinale a alternativa correta.

- A) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- B) Somente as afirmativas II e IV são corretas.
- C) Somente as afirmativas III e IV são corretas.

- D) Somente as afirmativas I, II e III são corretas.
E) Somente as afirmativas I, III e IV são corretas.

Questão 06

(ENEM) O autor da tira utilizou os princípios de composição de um conhecido movimento artístico para representar a necessidade de um mesmo observador aprender a considerar, simultaneamente, diferentes pontos de vista.



Adaptado de WATTERSON, Bill. *Os dez anos de Calvin e Haroldo*. V. 2. São Paulo. Best News, 1996.

Das obras reproduzidas, todas de autoria do pintor espanhol Pablo Picasso, aquela em cuja composição foi adotado um procedimento semelhante é:



- A) Os amantes
B) Retrato de Françoise
C) Os pobres na praia
D) Os dois saltimbancos
E) Marie-Thérèse apoiada no cotovelo

Questão 07

Historicamente o Cubismo se dividiu em duas fases: Analítico, até 1912, onde a cor era moderada e as formas eram predominantemente geométricas e desestruturadas pelo desmembramento de suas partes equivalentes, ocorrendo, desta forma, a necessidade de não somente apreciar a obra, mas também de decifrá-la, ou melhor, analisa-la para entender seu significado. Já no segundo período, a partir de 1912, surge a reação a este primeiro momento, o **Cubismo Sintético**, onde as cores eram mais fortes e as formas tentavam tornar as figuras novamente reconhecíveis através de colagens realizadas com letras e também com pequenas partes de jornal.

Pode-se afirmar que o autor de muitas litografias na arte moderna foi:

- A) Di Cavalcanti
B) Tarsila do Amaral
C) Anita Malfatti

- D) Fernand Léger
E) N.D.A.

Questão 08

(ENEM – 2011)



PICASSO, P. Guernica . Óleo sobre tela. 349 x 777 cm. Museu Reina Sofia, Espanha, 1937. Disponível em: <http://www.fddreis.files.wordpress.com>. Acesso em: 26 jul. 2010 (Foto: Reprodução/Enem)

O pintor espanhol Pablo Picasso (1881–1973), um dos mais valorizados no mundo artístico, tanto em termos financeiros quanto históricos, criou a obra Guernica em protesto ao ataque aéreo à pequena cidade basca de mesmo nome. A obra, feita para integrar o Salão Internacional de Artes Plásticas de Paris, percorreu toda a Europa, chegando aos EUA e instalando-se no MoMA, de onde sairia apenas em 1981. Essa obra cubista apresenta elementos plásticos identificados pelo:

- A) Painel ideográfico, monocromático, que enfoca várias dimensões de um evento, renunciando à realidade, colocando-se em plano frontal ao espectador.
- B) Horror da guerra de forma fotográfica, com o uso da perspectiva clássica, envolvendo o espectador nesse exemplo brutal de crueldade do ser humano.
- C) Uso das formas geométricas no mesmo plano, sem emoção e expressão, despreocupado com o volume, a perspectiva e a sensação escultórica.
- D) Esfacelamento dos objetos abordados na mesma narrativa, minimizando a dor humana a serviço da objetividade, observada pelo uso do claro-escuro.
- E) Uso de vários ícones que representam personagens fragmentados bidimensionalmente, de forma fotográfica livre de sentimentalismo.

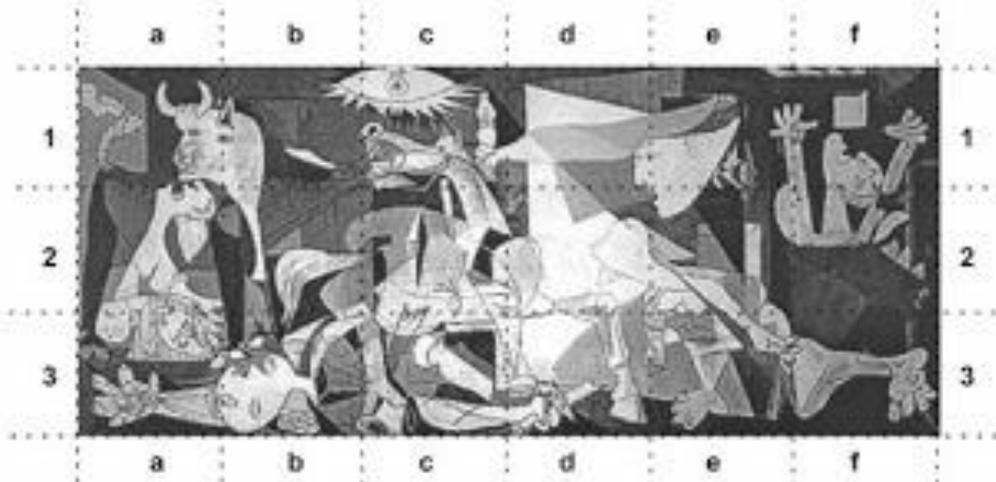
Questão 09

(ENEM/2002) A leitura do poema Descrição da guerra em Guernica traz à lembrança o famoso quadro de Picasso.

Entra pela janela
o anjo camponês;
com a terceira luz na mão;
minucioso, habituado
aos interiores de cereal,
aos utensílios que dormem na fuligem;
os seus olhos rurais
não compreendem bem os símbolos
desta colheita: hélices,
motores furiosos;
e estende mais o braço; planta
no ar, como uma árvore
a chama do candeeiro.
(...)

Carlos de Oliveira in ANDRADE, Eugénio. Antologia Pessoal da Poesia Portuguesa. Porto: Campo das Letras, 1999.

Uma análise cuidadosa do quadro permite que se identifiquem as cenas referidas nos trechos do poema.



Pablo Picasso. Guernica, 1937. Museu Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

Podem ser relacionadas ao texto lido as partes:

- A) a1, a2, a3
- B) f1, e1, d1
- C) e1, d1, c1
- D) c1, c2, c3
- E) e1, e2, e3

Questão 10

(ENEM/2015) O Surrealismo configurou-se como uma das...



MAGRITTE, R. A reprodução proibida. Óleo sobre tela, 81,3 x 65 cm. Museum Boijmans Van Buningen, Holanda, 1937.

O Surrealismo configurou-se como uma das vanguardas artísticas europeias do início do século XX. René Magritte, pintor belga, apresenta elementos dessa vanguarda em suas produções. Um traço do Surrealismo presente nessa pintura é o(a):

- A) Justaposição de elementos díspares, observada na imagem do homem no espelho.
- B) Crítica ao passadismo, exposta na dupla imagem do homem olhando sempre para frente.
- C) Construção de perspectiva, apresentada na sobreposição de planos visuais.
- D) Processo de automatismo, indicado na repetição da imagem do homem.
- E) Procedimento de colagem, identificado no reflexo do livro no espelho.